

Retos de pensar la Paz ambiental en Colombia

Contextos de ruralidad y subjetividades relacionales.

14 de octubre 2024.

Organizadoras:

Tyanif Rico (Bielefeld University)
Carolina Hormaza (Bielefeld University)

Eje transversal de la jornada: formación subjetividades en contextos rurales y las relaciones con la naturaleza como procesos que han sido profundamente marcados por las dinámicas del conflicto armado, así como las perspectivas que han emergido en los últimos años a partir de escenarios de reparación o reconciliación en el contexto del post-acuerdo.

Agenda

10:00 – 10:15 am Bienvenida al evento y contexto del proyecto “Una mirada a la paz ambiental desde la restauración por medio de TOARS en el ETCR de Icononzo – Tolima” por **Carolina Hormanza**.

Presentaciones en Coloquio

Cada invitado tendrá un espacio de 20 minutos de presentación. Al final de cada ronda habrá un espacio de Q&A donde abordaremos preguntas transversales para la discusión. **Modera Carolina Hormaza.**

10:10-10:35

Edisson Aguilar Torres

El relacionamiento entre Estado y campesinado durante el Frente Nacional. La creación de las Juntas de Acción Comunal y la construcción de infraestructura local.

10:45-11:05

Tyanif Rico Rodríguez

TCAM y Territorialidades campesinas en el Macizo, disputas por la gestión del territorio y la soberanía alimentaria frente a la minería como eje de desarrollo ¿Cómo conciliar agendas territoriales multiescalares?

11:05-11:25

Mónica del Pilar Alvarez Bustos.

Paces transformadoras: paz ambiental y memoria. Se presentarán las experiencias de los proyectos Escuela, territorio y posconflicto y La Memoria en nuestras manos como experiencias de investigación decolonial. (Estación 1*).

11:30-12:00

Primera ronda de Q&A

12:00-13:30

Pausa para el almuerzo

13:45-14:05

Natalia Andrea Salazar Camacho.

Aromas de paz. Una experiencia de emprendimiento rural femenino. Se presentarán los antecedentes, desarrollo y resultados del proyecto de cooperación internacional llamado Aromas de paz, que contribuyó al desarrollo social de la Red de Mujeres Chaparralunas por la Paz en Colombia. (Estación 2*).

14:05-14:25

María Isabel Castillo Bohórquez.

Más allá del aula: métodos basados en el arte para el buen vivir. Se presentarán experiencias de aula y con organizaciones sociales para una mirada alternativa al desarrollo. (Estación 3*)

14:25-14:45

Mónica Tatiana Perdomo Pérez.

Narraciones visuales de jóvenes en época de paz ambiental. Se presentará la experiencia de implementación de mecanismos participativos para que jóvenes del cañón del río Anaime en Cajamarca, Tolima, crearan narrativas por medio de fotografías y dibujos acerca de su territorio. Todo esto como mecanismo de resistencia campesina, reconocimiento de su historia y divulgación de su orgullo territorial. (Estación 4*)

14:45 – 15:00

Segunda ronda de Q&A

15:00-15:20

Pausa para café

15:20-15:45

Puesta en común del componente aplicado.

15:45-16:15

Reflexiones finales

16:15-16:30

Cierre del taller

*** Estaciones del componente aplicado:** *Recursos para la construcción de paz con dinámicas participativas y artes.*

Cada presentación de la Universidad de Ibagué estará acompañada de un elemento de reflexión o de construcción colectiva, que lleve a una puesta en común al final de las conversaciones. Estos ejercicios se realizarán en el tiempo de presentación.

Estación	Actividad	Responsable
1	<p>Creación de amuletos para investigadores decoloniales. Crearemos e intercambiamos amuletos que representan poderes para los investigadores decoloniales.</p> <p>Los amuletos son objetos portátiles a los que se les atribuye algún poder o protección. En esta oportunidad, viviremos un ejercicio de creación que reivindique la investigación como experiencia de disfrute en diálogo con los sentidos, las emociones y el descubrimiento en comunión con los otros y lo otro.</p>	Mónica del Pilar Álvarez Bustos
2	<p>Teatro sensorial: Entre aromas y sabores. Esta actividad tiene como objetivo activar sentidos por medio de productos creados por manos con historias de vida</p>	Natalia Andrea Salazar Camacho
3	<p>Arte y Simbología Andina: La Chacana y el Sumak Kawsay</p> <p>Los participantes se introducen a la Chacana, comprendiendo su significado en la cultura andina y cómo sus valores de armonía se relacionan con el Sumak Kawsay, que promueve una vida en equilibrio con la naturaleza, la comunidad y uno mismo. A partir de esta reflexión, cada participante crea una obra de arte que fusiona la simbología de la Chacana con su interpretación personal del Sumak Kawsay.</p>	María Isabel Castillo Bohórquez
4	<p>Paz-invitation</p> <p>Cada uno de los asistentes escribirá en una tarjeta de color, una invitación a una acción de cambio, un compromiso que le permita contribuir, aportar a la paz. Esto puede ser una acción de cuidado del sí o del otro.</p> <p>Esta tarjeta será decorada como le parezca a los participantes.</p> <p>Al final del encuentro, pediremos que cada uno acepte la invitación de otro, no la propia y que, como</p>	Mónica Tatiana Perdomo Pérez

	compromiso de cierre de esta gran sesión, nos comprometemos a cumplirla. Como una forma de trascender.	
--	--	--